



DORTE MARCUSSEN

“Det væsentligste ved hendes kunst er, at hun er i besiddelse af en vidunderlig kolorisme og en usædvanlig veludviklet sans for både det kompositoriske og detaljerne”, skrev en kritiker engang om Dorte Marcussens billeder, kort efter hun debuterede i 1991.

Flotte ord, men kunstneren har så vist, at hun kan leve op til dem.

I dag regnes hun både for en af veteranerne blandt de naivistiske kunstnere og for en fornyer af den naivistisk kunst.

Siden ordene blev skrevet har hun bl.a. udstillet og er præmieret på flere jurybedømt udstillinger i udlandet og i Danmark.

Sidst i 2012, hvor to af hende værker var med på Charlottenborgs forårudstilling og blev nomineret til juryens pris.

Ikke uden grund er hendes værker blevet betegnet som ”Magic Architecture”

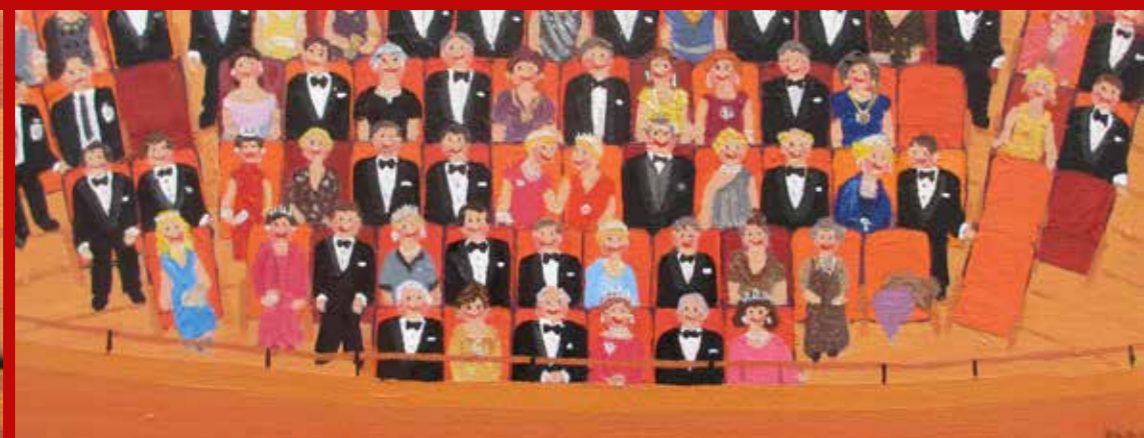
Det er blandt bygninger og byens rum Dorte Marcussen ofte finder sine motiver. I hendes verden kan huse sagtens ses fra alle sider eller ligge på tværs, og hendes menneskerne, myldrer glade og uregerlige rundt i hele billedfladen.

I Dorte Marcussens malerier blander mange små fortællinger sig med det dekorative.

Hun kan ind i mellem gengive sit motiv med en begejstring for dets detaljer, så man føler, at det er muligt at gå en tur rundt på lærredet for at nyde vejret, studere bygninger og more sig over (folke)livet. Ikke uden grund er hendes værker blevet betegnet som ”Magic Architecture”.



»Kongeløgen«
12 x 12 cm



»Nordens regenter og
den kongelig familie«
15 x 38 cm



»Regeringen - eller noget af den.
Helle, Margrethe og Villy m.fl.«
12 x 17 cm



»Poul Schlüter, Poul Nyrup Rasmussen og Lars Løkke +
co - og bl.a. en tidligere undervisningsminister«
12 x 17 cm



»Industriens bosser - med
formanden for dansk Industri
i spidsen« · 19 x 15 cm



»Bager Jørgen - som
danskerne morede sig over«
19 x 15 cm



»Koncert i koncertsalen« (Udsnit)
150 x 130 cm



»Karettur 14. januar. Dronning i 40 år. Ved Storkespringvandet« · 30 x 60 cm