

DORTE MARCUSSEN

*Skejbytoften 144, 8200 Århus N
Tlf. 8610 9064 & 6169 9064
www.dortemarcussen.dk
www.naivisten.dk
dorte@naivisten.dk*

Man kan let lade sig foranledige til at tro, at en naivistisk kunstner har noget med naivitet i betydningen *ubehjælpssomhed* at gøre. I Dorte Marcussens tilfælde kan intet imidlertid være mere forkert.

Når hun i sine malerier opererer med en billedopbygning, der ikke er klassisk centralperspektivisk, er det for at understrege sin beundring for og inspiration af flere forskellige udtryksformer: romanske kirkeudsmykninger, almuekunst, orientalske billedtæpper, gamle almanakker og børnetegninger for bare at nævne nogle. Alt gjort meget bevidst og overordentligt dygtigt med en sikker sans for den dynamiske komposition og med en glimrende koloristisk forståelse. En inspiration fra den ikke-elitære, folkelige kunst, som Dorte Marcussen har til fælles med Cobra-kunstnerne, ikke mindst Asger Jorn. Når hendes malerier i den grad trænger frem på nethinden og gør en umådelig let om hjertet, er det altså ikke på grund af nogen form for charmerende kejtethed.

Tværtimod er Dorte Marcussen helt fremme i skoene med teknisk veludførte motiver, der ikke kun viser de hyggelige kolonihaver med bajere på bordet og vajende dannebrogssflag, som andre naivistiske kunstnere ynder at skildre.

Dorte Marcussens malerier viser også nostalgiske glimt af et forsvundet Danmark med ismejerier og honningkagebagere, men vi ser i mindst lige så høj grad vores multikulturelle og mangfoldige nation med S/M-butikker, brassierier, Seven-Eleven, hippe tøjforretninger, fransk lingeri og moderne design.

Med såvel sin butiksserie fra A til Å som i landskaberne med de skiftende årstider og gengivelserne af danske bygninger lige fra Marmor Kirken i København over Skanderborg Politistation til Kunsten i Aalborg, viser Dorte Marcussen en visuel opfindsomhed, som er aldeles smittende. Hendes billedunivers er alsidigt, vedkommende og stimulerende med en humor, der er både varm, humanistisk og dybfølt. Det er malerier, man bliver glad i hele kroppen af.

Tom Jørgensen



* »Portrait of KUNSTEN«,
Museum of Modern Art
Aalborg, 100 x 115 cm,
Olie på lærred, 2009